

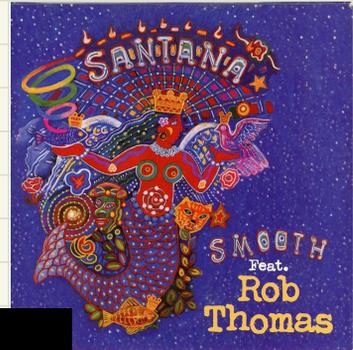
Smooth

Carlos Santana feat. Rob Thomas

Artista/band: Santana - feat. Rob Thomas

Genere: Pop Rock / Rock Latino

Tempo:



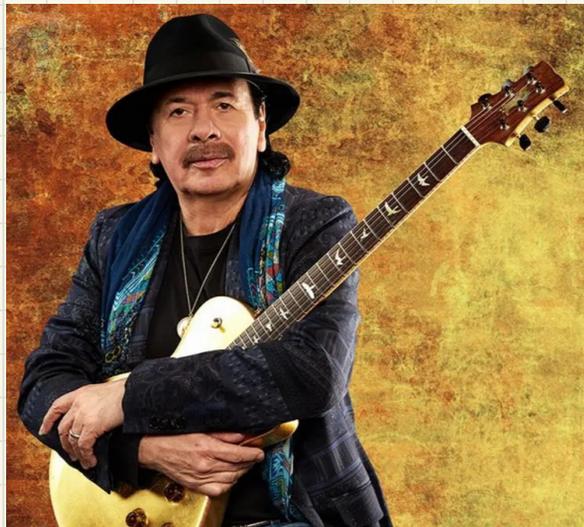
Premessa:

il brano fa parte dell'album "Supernatural" ed esce nel 1999, meritando un successo incredibile in tutto il mondo. Smooth frutta a Santana e a tutta la produzione ben tre Grammy Awards all'edizione del 2000: come disco dell'anno (riconoscimento assegnato all'album di provenienza della canzone, ossia Supernatural), come canzone dell'anno e come miglior collaborazione vocale pop. A molti musicisti non è piaciuto, ma noi lo troviamo carico di energia e con Groove da vendere!

Altro elemento per noi significativo è l'intro: tre note lasciate a batteria + congas e già si riconosce il brano.

Ci sono altri esempi nella storia della musica altrettanto significativi, ma, a ben guardare, non sono poi così tanti!

Su Mr. Santana abbiamo poco da dire: amato o odiato da musicisti ed appassionati di musica, scrive successi che da decenni si fanno riconoscere dallo stile, dall'inconfondibile suono di chitarra, dall'immane sapore latino.

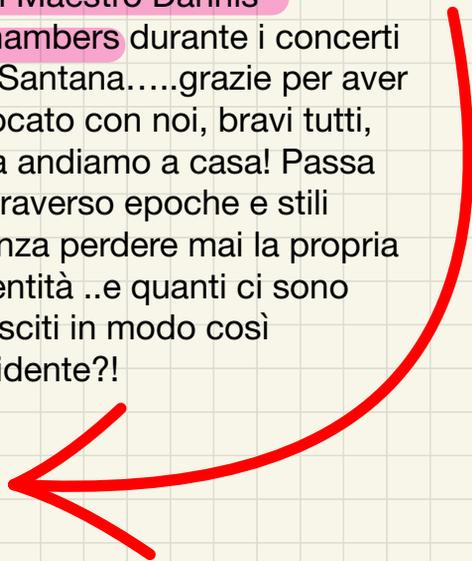


Si è avvalso sempre di grandi musicisti, ai quali ha lasciato ampio spazio durante i live; un esempio? Beccatevi i soli del Maestro Dannis

Chambers durante i concerti di Santana.....grazie per aver giocato con noi, bravi tutti, ma andiamo a casa! Passa attraverso epoche e stili senza perdere mai la propria identità ..e quanti ci sono riusciti in modo così evidente?!



Link: https://youtu.be/NKv5-rOiy_0?si=rR46SXiovL0K2jHR



Focus:

In questo brano ragioneremo sulla composizione dell'intero pacchetto ritmico, in quanto estremamente ricco e al contempo incredibilmente equilibrato.

Tolte le due frasi/obbligati principali all'inizio e dopo lo special, la batteria porta un Groove massiccio, ma che non varia:

una solidissima base che permette alle percussioni di costruire il sapore caratterizzante.



Il guiro segue il portamento da capo a fondo e a nostro giudizio, caratterizza il "rotolamento" caratteristico del brano. Timbales e congas completano il Groove, rendendo il tutto estremamente ricco ed al contempo equilibratissimo.





In Smoot:

Rodney Holmes - batteria

Karl Perazzo - percussioni

Raul Rekow - congas

Conclusioni:

Come in tutte le produzioni di questa portata, non c'è nulla che sia lasciato al caso e in particolare modo, la sezione ritmica a noi suona vera e composta, da capo a fondo.

Per un batterista, la scelta fatta potrebbe sembrare sin troppo ripetitiva e statica, ma secondo noi è l'elemento che ha permesso di coniugare l'ordine del Pop, con l'influenza del sapore latin dettato dalle percussioni.

A noi ha sempre trasmesso un'energia incredibile...e speriamo porti anche a voi le stesse sensazioni!

Link: https://youtu.be/6Whgn_iE5uc?si=XvUJbIEPEDIdi1lf

Obbl. Intro

Drum

Bell intro

Cascara

Tumbao

