

Superstition

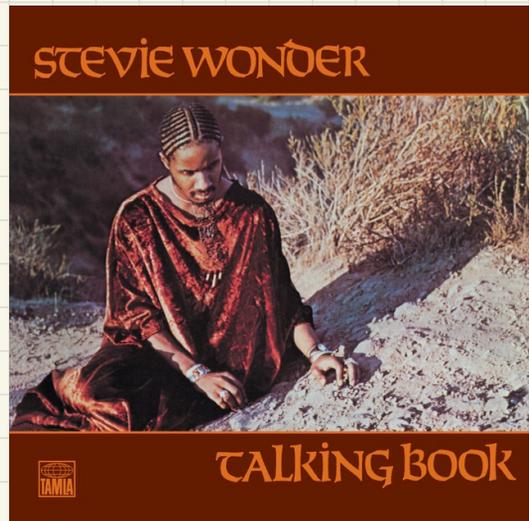
Stevie Wonder

Arista: Stevie Wonder

Drummer: Stevie Wonder

Genere: Funk, R&B

Tempo:



Premessa:

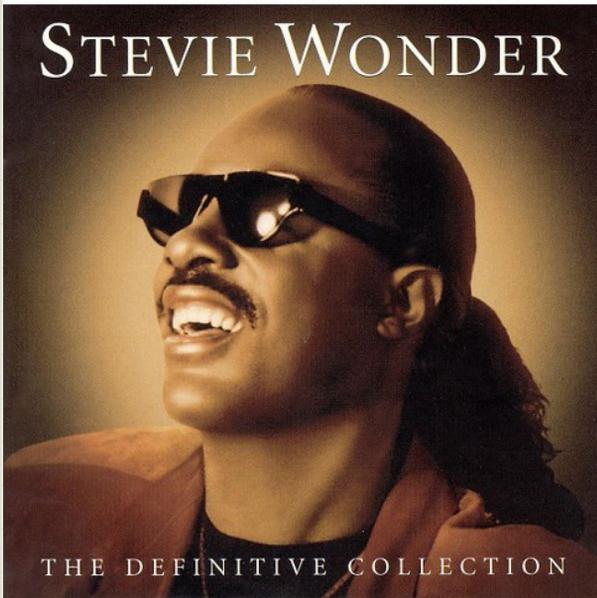
Superstition è una canzone scritta nel 1972 da Stevie Wonder, e registrata dall'artista stesso, per l'album Talking Book, da cui fu estratta come primo singolo.

Il brano fu prodotto da Mr. Wonder. Il brano nel 1974 vinse il Grammy Award alla miglior canzone R&B ed il Grammy Award per "Best R&B Vocal Performance, Male".

Nel novembre 2004 la rivista Rolling Stone ha classificato il brano alla posizione 74 della lista delle 500 migliori canzoni della storia; nell'aggiornamento del 2021 della medesima lista è salito poi in 12^a posizione.



Wonder aveva scritto originariamente Superstition per Jeff Beck, ma l'insistenza del suo manager lo convinse a registrare egli stesso il brano, mentre a Beck fu offerto Cause We've Ended As Lovers, benché in seguito anche lui registrò una cover di Superstition.



Superstition rappresentò per l'artista un netto cambiamento rispetto ai brani che aveva registrato fino a quel momento, passando dal tipico pop della Motown ad uno stile più personale, che permeerà tutti i suoi lavori a venire.



WHAAAT?

Ad eccezione della chitarra, suonata nella versione originale da Benjamin Bridges, **gli strumenti sono suonati interamente da Mr. Wonder!**

...e la batteria?

Sempre lui: Stevie Wonder!



Giusto un accenno: fra gli altri artisti ad aver registrato una cover del brano si possono citare: Melvin Van Peebles, Raven-Symoné, Stevie Ray Vaughan, Widespread Panic, Quincy Jones, Jonas Brothers con Jordin Sparks, o Fred Bongusto. Alicia Keys ha campionato il brano in Karma (Karmastition Remix).

Focus:

- Il brano è una **pietra miliare della musica soul**, carico di energia ed emozionante, che da più di 50 anni, arriva alle orecchie di di tutti. Anche se non si ricorda il nome del pezzo o dell'artista, quando inizia Superstition, sono in pochi a non dire: "ah ok, che bello questo pezzo!".

- Gli strumenti che intervengono sono molti e, in pieno stile Wonder, tutta la ritmica, fiati compresi, è curatissima. L'analisi è rivolta essenzialmente al Groove principale, anche se sono molti gli elementi degni di gran nota, che compaiono nel brano.

- **Gli elementi iconici e inconfondibili sono:**

- 1) intro di batteria che già al terzo/quarto colpo di rullante (..proprio del fill in!) ti svela l'identità del pezzo;
- 2) la frase di tastiera è semplicemente incredibile e d inconfondibile, anche per il suono!
- 3) gli interventi dei fiati marchiano il sound con un tratto che farà parte della firma dell'artista in molti altri successi;
- 4) un portamento che si fonde e confonde tra il "dritto/even" (in 16i) e lo shuffle.



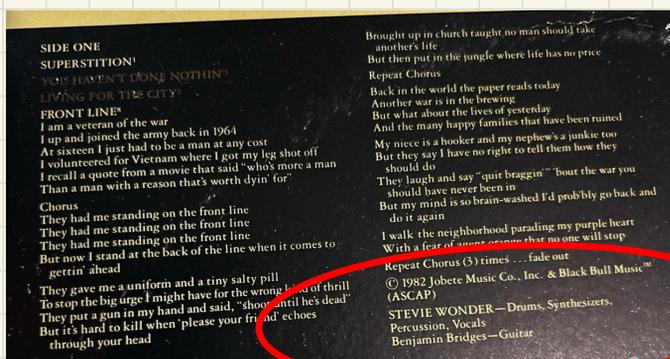
...durante uno
show televisivo



La Batteria:

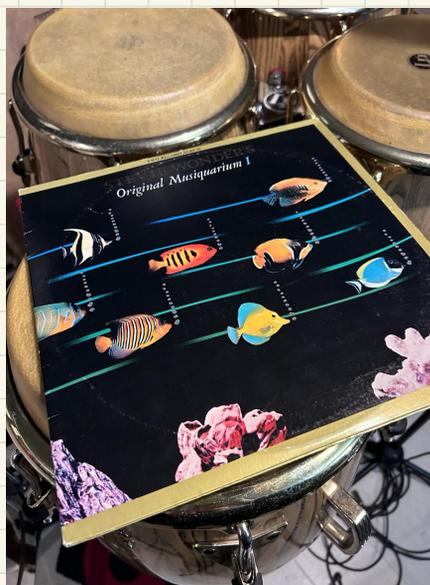
La batteria è iconica sotto tutti i punti di vista! A partire dal portamento, come detto sopra, che si fonde tra uno shuffle e l'even (portamento dritto in 16i).

Il rullante si pone sulla seconda e quarta pulsazione, senza particolari fronzoli; la grancassa sicuramente sulla prima e terza..e a noi rimane aperto il dubbio sul fatto che sia suonata anche assieme al rullante o meno. Comunque sembra proprio ci sia anche in seconda e quarta pulsazione!



L'hi hat è più mosso e caratterizza il portamento, come descritto sopra.

Una nota che ci sentiamo di sottolineare, è la fantasia e l'azzardo che si sente nei passaggi!



Percussioni:

Delle percussioni non si può dire molto, nel senso che non si nota una presenza rilevante.

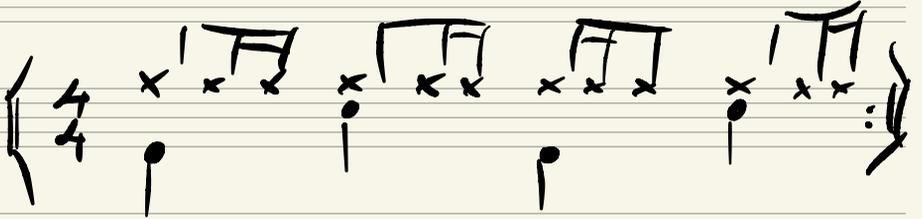
Le soluzioni proposte, sono tratte da arrangiamenti che sono stati suonati nei live, dove alle volte l'artista si avvale, oltre che del batterista, di due percussionisti.



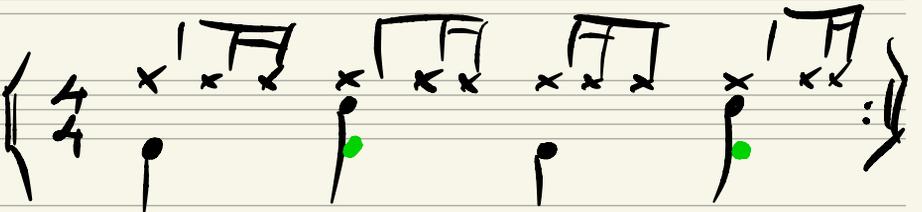
Superstition

Stevie Wonder

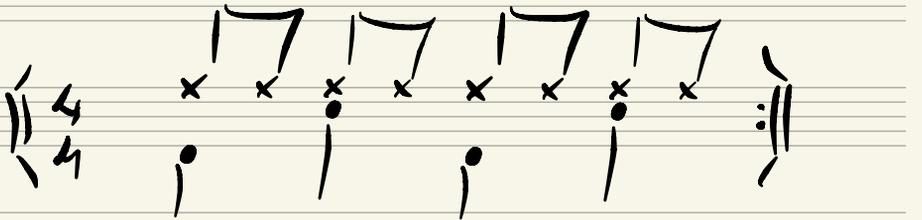
Drum
Opt. 1



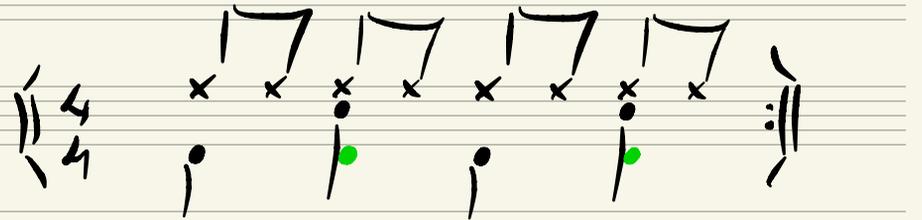
Drum
Opt. 2



Drum
Opt. 3



Drum
Opt. 4



Percussioni

Bell

Congas

Musical notation for Bell and Congas. The Bell part consists of four measures of quarter notes. The Congas part consists of four measures of quarter notes, with green arrows and 'x' marks indicating accents on the first and third notes of each measure.

Bell

Cembalo

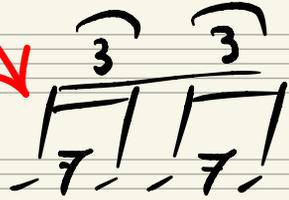
Congas

Musical notation for Bell, Cembalo, and Congas. The Bell part consists of four measures of quarter notes. The Cembalo part consists of four measures of quarter notes, with pink arrows and 'x' marks indicating accents on the second and fourth notes of each measure. The Congas part consists of four measures of quarter notes, with green arrows and 'x' marks indicating accents on the first and third notes of each measure.





Even



Shuffle

Superstition