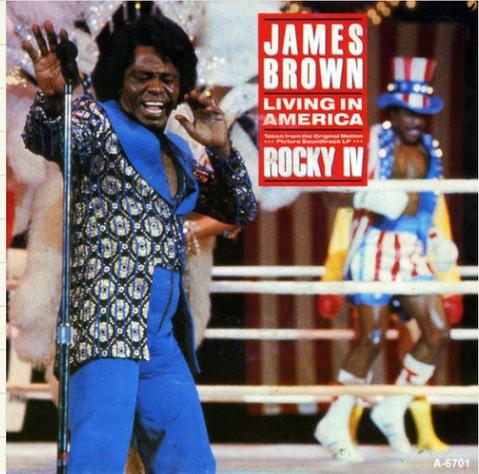


Living in America

Arista: James Brown

Genere: Funk, Rock, R&B

Tempo:



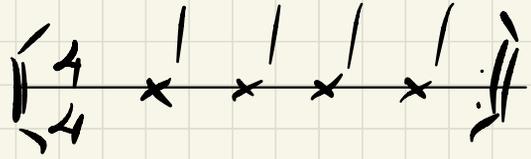
Premessa:

Il brano è stato scritto per il film “Rocky IV” (parte della celebre saga “Rocky”) ed esce nel 1985. Al petto porta coccarde con candidature al Grammy Award alla miglior canzone R&B e miglior performance vocale R&B maschile; vince il Grammy Award alla miglior performance vocale R&B maschile.

Il brano è carico di energia ed enfasi; i suoni di batteria e percussioni seguono molto l'impronta dell'epoca e hanno una buona componente elettronica.



Quarti

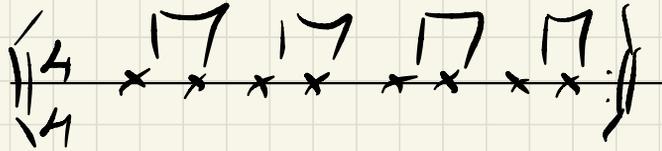


Focus:

La batteria vede un arrangiamento “semplice e costante”, esclusi i momenti dove ci sono gli obbligati. Si presenta con un ostinato di hi hat difficile da comprendere, ma si potrebbe intendere con un movimento in 4i e/o 8i, gran cassa su ogni pulsazione e snare sul secondo e quarto quarto.

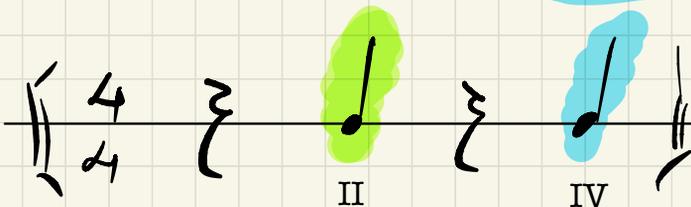


Ottavi



Tipico del genere musicale, questo Groove è sempre carico di energia, efficace e propulsivo.

Il rullante sembra abbia un'apertura con un effetto sulla seconda pulsazione (riverberi ecc...), mentre sulla quarta rimane più asciutto.



Per tendere ad una resa particolarmente solida e impattante, l'attenzione alla ritmica di ogni singolo strumento è articolata e bilanciata.

Tutte le figure ricoperte da chitarra, basso e fiati, sono funzionali al portamento. Esempio lampante, la quartina di 16i della chitarra sulla terza pulsazione: un elemento caratterizzante e stabile in buona parte del brano.



Un aspetto che troviamo singolare è che, l'intero arrangiamento, a differenza di altri brani analizzati, tocca ben poco l'impianto ritmico, in qualsiasi momento del brano, passando da strofa, ritornello o special. Gli elementi che caratterizzano ed enfatizzano, rimangono ingressi e "svuotamenti di suono" da parte di fiati, basso, chitarre, tastiere e voci!



Le percussioni, si dividono in due blocchi: uno composto da una frase di Congas e woodblock (o simili); uno composto da percussioni, probabilmente, quasi totalmente elettroniche, fatto di suoni modellati ad hoc sul brano.



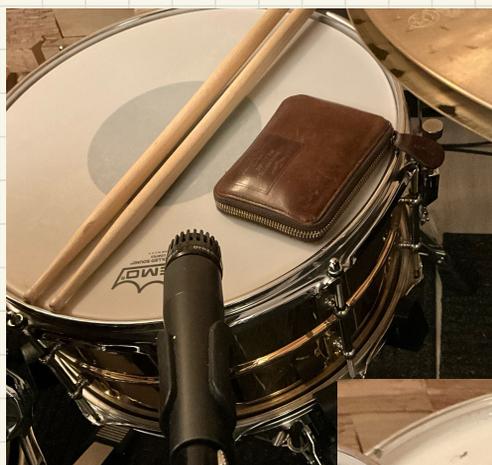
Ad esempio, l'hi hat (molto probabilmente composto di una sommatoria di suoni, tra i quali un charlestone, un cembalo e uno shaker) della batteria è un loop in 16i; esempio della cura con cui l'arrangiamento è stato seguito ed eseguito, si vede con particolari come le aperture di hi hat distribuiti all'interno delle battute; queste muovono il Groove e mantengono vivo il senso di variazione all'interno di strofa e ritornello.



Nei nostri esempi, abbiamo scelto di usare un suono controllato, cercando il giusto compromesso tra diverse soluzioni.

L'attenzione principale l'abbiamo posta sul rullante, partendo da un suono potente e "acido", modificandolo con diversi tipi di accessori.

In gara l'uso delle chiavi, del portafoglio e della doppia pelle sulla pelle battente...e alla fine abbiamo scelto ??



La posizione del portafoglio si adatta in base all'esecuzione e all'inclinazione del tamburo; per comodità si può fermare con del nastro adesivo o un laccio.

La pelle nella foto è spostata perché si noti; in esecuzione, si sovrappone.



...e in live?

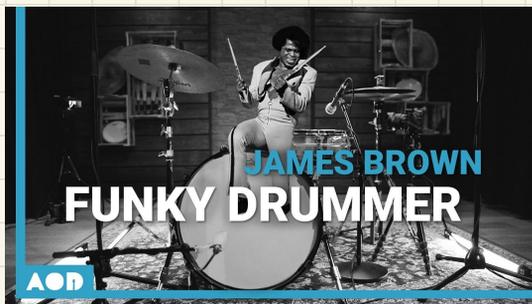
La scelta fatta in questi anni si è mossa su due fronti:

- quando si è suonato solo con batteria, abbiamo messo la cassa su tutti i 4i e hi hat in 16i, spesso con accento (opzionale apertura hi hat) sul levare del secondo 8o;
- Quando si è suonato con batteria e percussioni o con le sequenze, la cassa, se non doppiata in sequenza, si è mantenuta su tutti i 4i, ma il portamento del hi hat è virato in 8i, lasciando i 16i agli altri strumenti.



Per ascoltare il brano, click sul link:

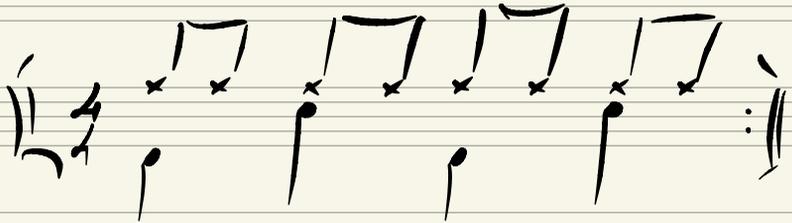
Link: https://youtu.be/c5BL4RNFr58?si=riXbv_bwveNKtt-C



Living in America

James Brown

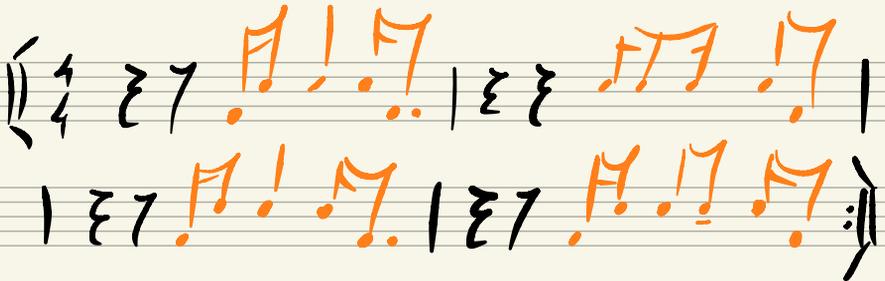
Drum



Hi hat
El.



Congas



Woodblock



Drum opt. 1

Handwritten musical notation for Drum opt. 1. It features a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes on a single staff, with four notes circled in green and each having a red checkmark above it. The notes are: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Drum opt. 2

Handwritten musical notation for Drum opt. 2. It features a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes on a single staff, with four notes marked with an 'x' above them. The notes are: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Drum opt. 3

Handwritten musical notation for Drum opt. 3. It features a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes on a single staff, with four notes marked with an 'x' above them. The notes are: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Chit

Handwritten musical notation for Chit. It features a 4/4 time signature and a key signature of one flat. The notation includes a series of notes on a single staff, with a blue highlight under a group of notes. The notes are: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a quarter note C5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.