

Don't stop 'til you get enough

Michael Jackson; Quincy Jones

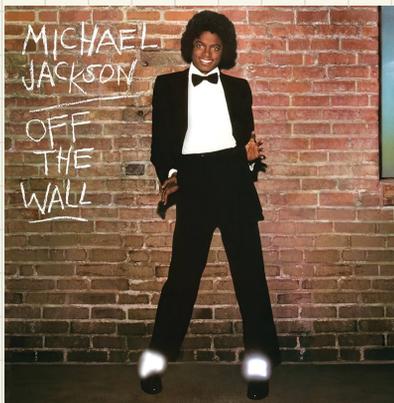
Drums: John Robinson; Perc.: R. Jackson, R. Heath, Paulinho Da Costa

Artista/band: Michael Jackson

Drummer: John Robinson

Genere: pop

Tempo:



Don't Stop 'Til You Get Enough è stata scritta, composta e registrata da Michael Jackson ed è il primo singolo dal suo quinto album in studio: Off the Wall!

È doveroso sottolineare che anche le percussioni sono state arrangiate dallo stesso Michael!



La produzione è del Maestro Quincy Jones!

Publicata il 10 luglio 1979, Don't stop ebbe da subito un successo incredibile e ricevette il plauso generale della critica, in particolar modo per l'interpretazione vocale.

È considerato il singolo che dette realmente inizio alla carriera da solista del cantante. Raggiunse la prima posizione della Billboard Hot 100 degli Stati Uniti d'America dal 1972, rimanendovi per sei settimane consecutive e vendendo più di 5 milioni di copie nei soli Stati Uniti, ottenendo 5 dischi di platino dalla Recording Industry Association of America



...altro da aggiungere?



La canzone ha vinto un Grammy Award e un American Music Award nel 1980, per la Miglior interpretazione vocale R&B maschile e come Singolo Soul/R&B preferito

...altro da aggiungere?



Del disco vi è una edizione speciale, dove sono state pubblicate le bozze canticchiate e suonate da Michael Jackson. Compaiono già le versioni di particolari arrangiamenti di voci e percussioni, che poi saranno spunto per le parti reali all'interno delle produzioni.



L'analisi principale è svolta da 0':16" a 0':25", momento in cui entra la batteria.

Essenzialmente, l'arrangiamento si ripete in modo simile e spesso uguale, per tutto il brano, special e finale esclusi.

Dalle primissime note, il portamento è affidato al basso e ad uno shaker;

Molto interessante il bridge da 2':34" a 2':50", dove l'ambiente musicale e ritmico si spostano in modo incisivo, ma senza mai uscire dal mood. Un segno di grande sensibilità ed eleganza stilistica!



Shaker

Nell'analisi del brano, abbiamo avuto modo di confrontarci in diversi punti, per capire al meglio quali scelte fossero state fatte. Un punto in particolare ha richiesto più attenzione, proprio nel groove della batteria.

Come indicato in partitura, l'ultimo ottavo della battuta non sembra abbia presente anche la gran cassa. Motivo del dubbio è la natura particolarmente percussiva del suono del basso, che "inganna" e potrebbe indurre al pensarlo/ percepirlo.

In un arrangiamento per suonare il brano in live, potrebbe risultare particolarmente efficace suonarlo, sostenendo la not del basso.



Focus:

L'arrangiamento delle percussioni è assai curioso e complesso nella prassi esecutiva, per diversi motivi. La ritmica proposta non è banale, né facilmente intuitiva.

Sicuramente la massima curiosità deriva dalla scelta degli strumenti: bottiglie di vetro e campane/a; le campane usate possono essere state delle agogo bell, o delle timbales bell.

La ritmica di questi strumenti è accoppiata alla ritmica della chitarra. Come anticipato nella pagina precedente, lo shaker in 16i affianca l'hi hat della batteria che, per non sovrapporre note, offre un ostinato in 8i.



Agogo



..vecchi..



..nuovi..

Timbales
Bells



Il risultato di queste scelte è ricco e allo stesso tempo estremamente equilibrato. Inutile apporre accento sul fatto che la singolarità dei suoni rende unico il sound generale!

La scelta delle bottiglie che abbiamo usato per registrare, ricade su una bottiglia di coca cola ed una di birra: sulla marca della birra, non sappiamo se incontrasse i gusti della produzione, ma pensiamo che quelle usate, possano essere simili a quelle usate all'epoca.



L'arrangiamento della batteria pone come ostinato il portamento del hi hat in 8i, che si affianca allo shaker in 16i e il rullante, in battere, sulla seconda e quarta pulsazione. Il movimento della gran cassa si accoppia con la figura ritmica del basso.



Occhio 🧐

Ci sembra doverosa un'ultima nota:

Nelle percussioni, le 2 linee di arrangiamento, suonate da sole, risultano essere incomplete e poco efficaci, come si sente negli esempi.

Per ascoltare il brano, click sul link.

Link: <https://youtu.be/n3qQtSRmHxo>

Chi è John Robinson? ...Click sul link!

Link: [https://en.wikipedia.org/wiki/John_Robinson_\(drummer\)](https://en.wikipedia.org/wiki/John_Robinson_(drummer))

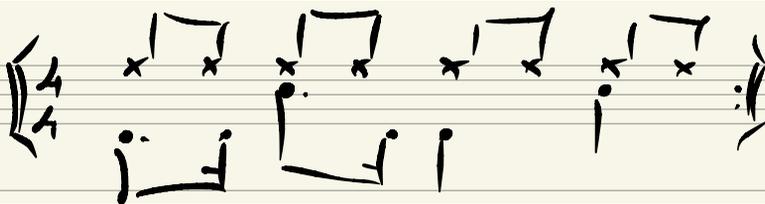


Don't stop 'til you get enough

Michael Jackson;

Drums: John Robinson; Perc.: R. Jackson, R. Heath, Paulinho Da Costa

Drum



Perc 1
Glass
bottles



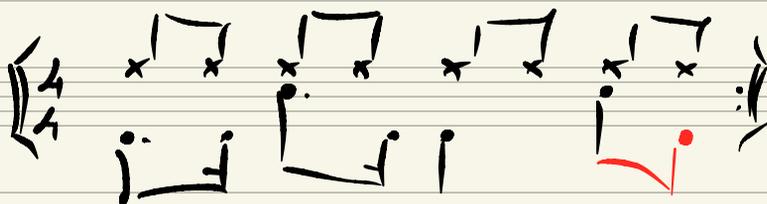
Perc 2
Agogo

+

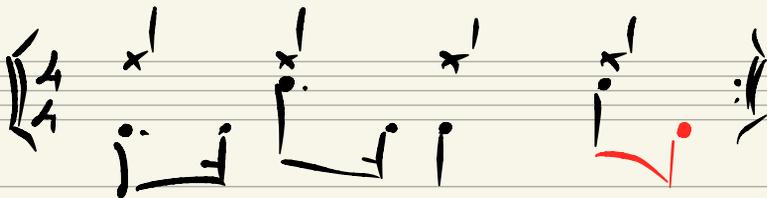
Cow bells



Drum
Opt. B



Drum
Opt. C



Drum
Special

